Государственное бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

 УТВЕРЖДАЮ

 Заместитель директора по

 НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Архипова И.А./

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.

**Методическая разработка учебного занятия на тему:**

 **«Работа над аккомпанементом»**

**дисциплина:** МДК.01.06.«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент»

**специальность:** 53.02.02 Вокальное искусство (по видам)

2019

**Рассмотрено и утверждено**

Методическим советом

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019года

**Одобрено**

ПЦК № \_\_\_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019года

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Конопленко И.Н./

 (подпись) (Ф.И.О.)

**Согласовано**

Методист

Реброва Е.Г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Автор:** Озерова И.О.,концертмейстер ГБПОУ СКИК

**Методическая карта урока**

**Общие сведения:**

Дата проведения: 13.12.19г.

Помещение: класс для индивидуальных занятий

Предмет: фортепиано

Год обучения: 1 год обучения

Возраст: 16 лет

**Тема урока:**

**«Работа над аккомпанементом»**

Умение слушать как важнейший фактор успешного обучения вокалиста

*Место в образовательной программе:*  соответствует 1 курсу обучения

**Цель:** развитие внимания, слухового контроля и творческого самовыражения с умением донести до слушателя творческий замысел композитора

**Задачи:**

***Образовательные***

- способствовать усвоению навыка игры аккомпанемента, осознанию его значения в вокальном произведении

- дать представление о роли и значении аккомпанемента

- обучить выразительному исполнению музыкального материала через передачу собственных чувств и эмоций

***Развивающие***

- развитие гибкого умения ориентироваться в ансамблевом исполнении

- закрепление знания в области изучения аккомпанемента

- развитие эстетической культуры сценического исполнения, умения донести творческий замысел композитора до слушателя

***Воспитательные***

- раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения воплощение в произведении волнующих чувств и мыслей

- воспитывать личностное отношение к исполняемому произведению

- воспитывать интерес к искусству аккомпанемента

**Форма учебного занятия.** Комбинированное занятие.

**Форма организации работы**. Индивидуальная.

**Структура учебного занятия (этапы):**

**Вводная часть. 3 мин**

Приветствие. Введение в тему.

**Основной этап. 37 мин**

Теория.

Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

**Заключительный этап. 5 мин**

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

**Содержательные блоки учебного занятия**

**1. Введение в тему** «**Работа над аккомпанементом»**

 Организационный момент. Самоопределение к деятельности ***5 мин.***

**2. Основной этап:**

 - Проверка выполнения домашнего задания. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности ***3 мин***

 - Постановка учебной задачи и подготовка учащегося к работе на основном этапе ***3 мин***

 - Организация восприятия и осмысление новой информации

(с использованием ИКТ) ***10 мин***

 **-** Построение проекта выхода иззатруднения  ***3 мин.***

 -Первичная проверка понимания изученного ***3 мин.***

 - Этап закрепления новых знаний и способов действий ***4 мин.***

 - Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону ***5 мин.***

 -Обобщение и систематизация ***3 мин.***

 - Информация о домашнем задании ***3 мин.***

**3. Заключительный этап**

 - Рефлексия деятельности (итог урока)

 - Организация дифференцированной коррекционной работы

 - Контрольно-оценивающая деятельность ***4 мин***

 (обучающийся осуществляет самооценку собственной учебной деятельности, соотносит цели и результаты, степень их соответствия

 - Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

**Значение содержательных блоков.** Их выполнение систематизирует знания учащихся. Заключительный этап (домашнее задание) мотивирует и развивает самостоятельную деятельность учащихся.

**Планируемый результат занятия**

Хорошее усвоение материала и правильное применение полученных знаний на практике.

Выразительно исполнить музыкальный материал и донести до слушателя творческий замысел композитора.

**Методы обучения**

Словесный, наглядный, видеометод (прослушивание видеозаписи), практический (беседа, исполнение учебно-тренировочного материала, демонстрация упражнений, комментированное упражнение), многократное повторение, метод создания художественного контекста, метод стимуляции и стимулирования к познавательной деятельности, метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, метод контроля и самоконтроля.

**Технологии обучения**

Личностно-ориентированная,  развивающего обучения, элементы проблемного обучения и имитационно - игрового моделирования профессиональной деятельности, информационно - компьютерная; музыкальные технологии: становления ассоциативно-образного мышления,

**Оборудование и материалы**

- учебный класс

- фортепиано

- стул

- ноты

- ноутбук

**Методическое обеспечение**

**Литература:**

1) Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
2) Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игре на фортепиано. – М.:Классика-XXI, 2002.

3) Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1997.

4) Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1970.

5) Перельман Н. Научить размышлять у рояля. – Л.: Музыка, 1983.

6) Савшинский С. Пианист  и его работа. – М.: Классика-XXI, 1986.

7) Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.

8) .Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.:Просвещение,1984.

9) Баренбойм Л.А. Путь к музыке - М.: Советский композитор, 1988.

10) Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.Музыка 1998г

11) Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. «Москва» 1995г.

 12) Карась С.С. Метод ускоренного обучения техники игры на фортепиано Москва 1988г.

 13) Афанасьева О.В. «Использование ИКТ технологий в образовательном

 процессе».

 **Интернет ресурсы**

1. http://www.startvocal.ru
2. http://www.musicforums.ru/vocal
3. http://www.100 vocalistov. ru

4.igrai-poi.narod.ru

5.www.notarhiv.ru

6. [www.mosconsv.ru](http://www.mosconsv.ru)

7. [www.myforte.ru](http://www.myforte.ru)

8. [www.5ka.ru/57/28450/1.html](http://www.5ka.ru/57/28450/1.html)

9.[www.mp3complete.net](http://www.mp3complete.net)

10. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>

11. http://classic.chubrik.ru/ аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика

12. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> мр3 архивы классической музыки;

13. http :// www . firemusic . narod . ru / портал классической музыки;

14. http://roisman.narod.ru/ Классическая музыка разных авторов;

15. Нотная библиотека классической и современной академической музыки - <http://www.load.cd/ru/>

16. Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

17. Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

18. Нотный архив фортепианной и другой музыкальной литературы - <http://www.piano.ru>

19. Нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

20. Электронный нотный каталог - http://www.ecosvit.org/bibl

21.yandex. ru/images

22. ru. Wikipedia. org.

23 continent jrg>article.php.

24.otvet.mail.ru>question/8664934

 **Тема: «Работа над аккомпанементом»**

**Психологические условия на уроке:** утверждение атмосферы радости и доброжелательности на уроке

В класс входит обучающаяся 1 курса Кабакина Анастасия

***Организационный момент***

Педагог (П): Здравствуй, Настя! Я рада видеть тебя на индивидуальном занятии по фортепиано (краткая беседа с обучающейся об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации).

1. ***Вводная часть 4 мин.***

 (П – преподаватель, А –обучающаяся)

П:Настя, на каждом уроке мы учимся правильно и красиво играть на инструменте, работаем над выразительностью, пытаемся научиться верно передать художественный образ произведения. А что такое выразительное исполнение?

Предполагаемый ответ ученика: выразительное исполнение – это осмысление данного произведения в соответствии с поэтическим текстом, эмоциональная передача творческого замысла композитора.

П: а чтобы наш инструмент красиво звучал, что нужно сделать?

А: нужно разыграться, вспомнить изучаемый материал.

П: правильно, а ещё что нужно вспомнить?

А: нужно повторить сложные моменты, вызывающие затруднение, проиграть кульминацию произведения.

П: верно, это всё очень важно при исполнении. А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше исполнение окажется бессмысленным?

А: без эмоционального настроя и желания точно передать художественный образ произведения.

П.: совершенно верно!

1. ***Основной этап. 37 мин.***

**Проверка выполнения домашнего задания. Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности** ***3 мин***

П.: Исполни мне пожалуйста наш романс.

А: исполняет романс Цезаря Кюи на стихи А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»

П.: Спасибо, Настенька. Сегодня твоё исполнение звучит намного увереннее и убедительнее, чем на прошлом занятии. Сразу видно, что ты поработала над текстовым материалом. Осмыслила музыкальный материал и поучила технически неудобные места. Но есть некоторые моменты, на которых стоит **остановиться более подробно.**

 **Постановка учебной задачи и подготовка учащегося к работе на основном этапе *3 мин***

П.: Сегодня на занятии мы поработаем над ровностью и гибкостью аккомпанемента, рассмотрим технические моменты для реализации этой задачи, уточним использование верной педализации.

A. Достаточно ли ровно в моём исполнении звучит аккомпанемент романса?

П. В некоторых местах стоит уточнить соответствие удобства аппликатуры техническим пассажам, поработать над ровностью звучания, опираясь на тщательную пальцевую проработку нотного материала.

 **Организация восприятия и осмысление новой информации**

**(с использованием ИКТ) *10 мин***

П..А сейчас, Настенька, давай с тобой включим ноутбук и посмотрим на прообраз нашего романса и послушаем несколько вариантов его исполнения.

П..Использует ИКТ технологии.

П.Оказывается - так называется фонтан, расположенный в Екатерининском парке Царского села г. Санкт- Петербург, в виде бронзовой статуи под названием «Девушка с кувшином».Статуя была создана скульптором П.П. Соколовым и отлита в бронзе 1816 году . Установлена скульптурная композиция на месте родника, а прообразом созданию скульптуры послужила басня Лафонтена.

А.:Очень интересные сведения о данном названии.
П.: А теперь прослушаем несколько вариантов исполнения.

П.: Довольно тонкое исполнение романса и точное попадание в эмоционально-образную сферу произведения.

П:. Чтобы добиться хороших результатов, необходимо многократное использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста: звукоизвлечения, ровности исполнения, педализации, характера исполнения.

**Построение проекта выхода из затруднения**  ***3 мин.***

П.: Сейчас я тебе продемонстрирую какими техническими приёмами достигается лёгкость и ровность звучания, имитирующая звуки льющейся воды (исполняет аккомпанемент, демонстрируя способы и методы преодоления трудностей).

**Первичная проверка понимания изученного *3 мин.***

A: Исполняет романс после рекомендаций преподавателя.

A: Да, немного не соответствует услышанному, нужно отработать моменты, которые вызывают затруднение.

П.: Ты поняла как нужно исполнять технически данные места в произведении? (устанавливает правильность и осознанность изученного материала. Выявляет проблемы, выявляет коррекцию пробелов в осмыслении материала).

A: Да, конечно, я поработаю над этими местами.

 **Этап закрепления новых знаний и способов действий *4 мин.***

П.: Давай с тобой поработаем над технически трудными местами.

A: Исполняет произведение.

П.: Повтори пожалуйста неудобное место с акцентировкой внимания на артикуляцию, педализацию и необходимое данному произведению звукоизвлечение посредством многократного проигрывания.

 **Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону *5 мин.***

П.: Хорошо, Настя. А теперь посредством слухового контроля проведи коррекцию осознания того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения, ориентируясь на прослушанную видеозапись.

A: Исполняет романс, опираясь на слуховой контроль.

 **Обобщение и систематизация *3 мин.***

П: Настенька, А что ты знаешь о поэзии А.С. Пушкина? О Царском Селе, где стоит данная скульптура и каких ты знаешь художников XIX века? (преподаватель обеспечивает формирование целостной системы ведущих знаний обучающегося, обеспечивает установление внутрипредметных и межпредметных связей). Задание расширить кругозор обучающегося: глубже познакомиться с литературой, живописью, архитектурой XIXв.

А.: Хорошо, я почитаю всё в интернете.

 **Информация о домашнем задании *3 мин.***

П.: Настенька, тебе понятна цель, содержание и способ выполнения домашнего задания, использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста: звукоизвлечение, ровность исполнения, педализация, характер исполнения? (Уточняются все необходимые технические и методические рекомендации).

А.: Да, мне всё понятно, Нужно поработать и внимательно вслушиваться в собственную игру для дальнейшей корректировки исполнения.

**3. Заключительный этап** ***4 мин.***

 **Рефлексия деятельности (итог урока)**

 **Организация дифференцированной коррекционной работы;**

 **Контрольно-оценивающая**

 (обучающийся осуществляет самооценку собственной учебной деятельности, соотносит цели и результаты, степень их соответствия

 - Задача: вспомнить содержание урока, повторить и закрепить основные понятия, поблагодарить. Домашнее задание.

П.: подведём итоги нашего занятия.Настя, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться с заданиями на сегодняшнем уроке?

А. (ученик анализирует свою работу на уроке).

П. Сегодня мы большое внимание уделили эмоциональному образу произведения, соответствии художественному образу, работали над использованием технических средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста: звукоизвлечения, ровности исполнения, педализации, над характером исполнения.

А. Я постараюсь всё закрепить в самостоятельных занятиях.

**Домашнее задание**

1. Расширить свой кругозор посредством ИКТ технологий (глубже познакомиться с литературой, живописью, архитектурой XIX в.).

2. Закрепить материал посредством многократного проигрывания и слухового контроля с акцентировкой внимания на артикуляцию, педализацию и необходимое звукоизвлечение.

3. Работать над выразительностью, стараться верно передать художественный образ произведения и творческий замысел композитора.

Спасибо за урок. Ты сегодня молодец. До свидания!